Edición bimestral

N° 01

Cuentos del Reino Olvidado.

Entrevistas con los nuevos escritores.

Novedades.

Curiosidades del mundo literario.

Madame Bovary, un viaje al pasado.

Efemérides

DIVERJUEGOS

Ensayo

LA ESCRITURA ENTRE LO HUMANO Y ARTIFICIAL: UN ANÁLISIS COMPARATIVO.

EL REINO OLVIDADO
"club de escritores"

TABLA DE CONTENIDO

CARTA DEL EDITOR 3
NOVEDADES LITERARIAS 4
CURIOSIDADES 6
RESEÑA DE UN CLÁSICO LITERARIO 8
MADAME BOVARY, UN VIAJE AL PASADO 8
ENTREVISTAS 10
NELSON PÉREZ 10
SAMANTA ESPERÓN 13
EFEMÉRIDES 16
ENSAYO 19
LA ESCRITURA, ENTRE LO HUMANO Y ARTIFICIAL: UN ANÁLISIS COMPARATIVO 20
CUENTOS DEL REINO OLVIDADO 23
MENTIRAS DIARIAS 23
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES DEL MAR 25
CONEJOS VALIENTES 27
DEVORADOR DE ALMAS 30
EL ACECHADOR 34
CAMINO A CASA 41
EL PANTANO GREEN 43
LA MALDICIÓN DE LA LUNA ROJA 45
LA POSESIÓN DEL ESPEJO 48
LA DANZA DE LA VIDA 51
EL CAMPO Y LOS ABUELOS 53
DIVERJUEGO 55

Carta del editor

Estimados lectores,

Es un gran placer dirigirme a ustedes a través de esta carta como editor de nuestra querida publicación. En primer lugar, quiero expresar mi sincero agradecimiento por el continuo apoyo que nos han brindado a lo largo de los años. Su fidelidad y entusiasmo son fundamentales para el crecimiento y éxito de nuestra revista.

En un mundo en constante evolución, nos enfrentamos a desafíos y oportunidades únicas. Nuestra misión como revista editorial es mantenernos a la vanguardia de la información y proporcionarles contenido relevante y de calidad que enriquezca sus vidas y los mantenga informados sobre los temas más importantes de nuestro tiempo.

Nuestro equipo comprometido trabaja incansablemente para presentarles reportajes, artículos de opinión, entrevistas y reseñas que cubran una amplia gama de áreas de interés literario. Como siempre, nuestro objetivo es fomentar un ambiente de diálogo abierto y respetuoso, donde todas las voces puedan ser escuchadas y se pueda aprender de diversas perspectivas.

Además, estamos atentos a sus opiniones y sugerencias. Su *feedback* es invaluable para nosotros, y deseamos saber qué temas les interesan más y qué aspectos podemos mejorar. Juntos, podemos fortalecer nuestra comunidad y hacer que esta revista sea relevante para ustedes.

En resumen, como editor, mi compromiso es lograr altos estándares de excelencia en nuestro contenido y asegurarme de que nuestra revista sea un faro de información confiable y entretenida para todos ustedes.

¡Gracias por ser parte de esta increíble comunidad de lectores! Espero seguir creciendo junto a ustedes en esta emocionante aventura editorial.

Con todo mi aprecio,

Marli Barrera.

Novedades literarias

En el apasionante mundo de la literatura, siempre hay espacio para la innovación y la creatividad, lo que da lugar a constantes novedades literarias que deleitan y sorprenden a lectores de todas partes. Estas novedades no solo incluyen nuevas historias y voces emergentes, sino también formas experimentales de narración y enfoques temáticos frescos que desafían las convenciones establecidas.

"Donde Habita el Miedo" por Maite R. Ochotorena: La historia sigue a Ainhoa Lasa, quien huye de su marido y se refugia en una montaña, pero su pasado de maltrato y miedo la persigue.

"Donde Habita el Miedo" por Maite R. Ochotorena: La historia sigue a Ainhoa Lasa, quien huye de su marido y se refugia en una montaña, pero su pasado de maltrato y miedo la persigue. (5 julio).

"Tal Vez Nunca" por Colleen Hoover: Warren acepta a Bridgette como compañera de piso y, a pesar de sus tensiones iniciales, comienza a sentir una conexión profunda con ella. (6 julio).

"Tal Vez Ahora" por Colleen Hoover: Continúa la serie "Tal Vez" con nuevos desafíos para Ridge y Sydney, mientras Maggie decide cumplir sus deseos y enfrenta la amistad entre Ridge y Sydney.

"Gente Que Conocemos en Vacaciones" por Emily Henry: Poppy y Alex son amigos que pasan una semana juntos cada verano. Después de un tiempo separados, deciden reunirse para arreglar su amistad y su vida. (6 julio).

"Poster Girl" por Verónica Roth: Sonya Kantor, cuya imagen fue usada como propaganda, recibe una oferta para encontrar a una niña desaparecida y se ve envuelta en oscuros secretos. (6 julio).

"No Te Olvidaré" por Colleen Hoover: Kenna, tras pasar años en prisión, busca recuperar la custodia de su hija y se acerca a Ledger Ward en el proceso. (30 agosto).

"El Olor del Miedo" por Manuel Ríos Sanmartín: Elena, una veterinaria que cuida de animales en un zoológico, investiga un tirador que amenaza a los animales y se sumerge en una investigación peligrosa. (30 agosto).

"La Ley del Invierno" por Gemma Ventura Farré: Una historia que sigue a Bernabé Alcorta, un hombre que cruzó el océano desde España y llegó a Montevideo, enfrentándose a las luchas políticas y personales. (6 julio).

"Último Viajero de la Nada" por Mario Delgado Aparaín: Una historia que explora la vida de Bernabé Alcorta y su legado en la historia de Uruguay. (5 julio).

"México. La Novela" por Pedro Ángel Palou: Un retrato de México a través de la historia de cuatro familias a lo largo del tiempo. (5 julio).

"La Aventura" por Danielle Steel: Rose McCarthy, directora de una revista de moda, enfrenta el escándalo de la infidelidad de su esposo y revalúa lo que es verdaderamente importante en su vida. (6 julio).

"La Última Fiesta" por Claire Mackintosh: Durante una reunión de Navidad, el descubrimiento de un cadáver desencadena una investigación con múltiples sospechosos en una comunidad lujosa. (6 julio).

"Un Crimen Entre la Realeza" por S.J Bennett: La reina Isabel II investiga un crimen cerca de su propiedad y busca al culpable entre su círculo cercano. (6 julio).

"Vuelo (Trilogía Ravenhood 1)" por Kate Stewart: Cecelia Horner acepta un trato para vivir en una pequeña localidad, pero conoce a un grupo de chicos que la llevarán en una dirección inesperada. (6 julio).

"La Elección (El Legado del Dragón 3)" por Nora Roberts: La lucha contra Odran continúa, y Breen enfrenta desafíos y secretos en una batalla épica. (6 julio).

"Todas las Veces que me Enamoré de Ti" por Chloe Santana: Leo, un guitarrista de una banda famosa, se enamora de Nura, quien lo reta a enfrentar la oscuridad y la verdad. (6 julio).

Aquí se ofrece una idea general de los argumentos y temas de cada libro. Si estás interesado en alguno de ellos, te recomiendo buscar más información y reseñas para obtener una comprensión más profunda antes de decidir cuál leer.

Curiosidades

Julio y agosto han sido testigo de muchos acontecimientos literarios a lo largo de la historia. Aquí te presento algunas curiosidades literarias relacionadas con el mes de julio y agosto:

JULIO:

1. El 23 de julio se celebra el Día Mundial del Libro, una fecha importante para la literatura y la promoción de la lectura. Esta fecha fue elegida en honor al aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, autor de "Don Quijote de la Mancha."
2. La novela clásica de ciencia ficción "Un Mundo Feliz" de Aldous Huxley fue publicada en julio de 1932. Esta obra presenta una visión distópica de una sociedad futura.
3. El 16 de julio de 1951, el escritor británico J.D. Salinger publicó su famosa novela "El Guardián entre el Centeno", que se convirtió en un clásico de la literatura contemporánea.
4. A lo largo de la historia, varios autores han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura en julio. Por ejemplo, Gabriel García Márquez, el autor colombiano de "Cien años de soledad", recibió el premio el 21 de julio de 1982.

AGOSTO:

1. Publicación de "Crimen y Castigo": La novela "Crimen y Castigo" del autor ruso Fiódor Dostoyevski fue publicada en agosto de 1866. Es una de sus obras más reconocidas donde analiza profundamente la psicología humana.
2. "El extranjero": La novela "El extranjero" escrita por Albert Camus fue publicada en agosto de 1942. Esta obra es un clásico de la literatura existencialista y ha dejado una marca significativa en la literatura moderna.

3. La novela "Matar a un ruiseñor" escrita por Harper Lee fue publicada en agosto de 1960. Esta obra se ha convertido en un clásico de la literatura estadounidense y aborda temas de racismo y justicia.
4. En agosto se celebra el Festival de Edimburgo, uno de los eventos culturales más grandes del mundo, que incluye una amplia gama de actuaciones y eventos literarios.

Madame Bovary, un viaje al pasado.

En el vasto universo de la literatura, cada obra es un mundo en sí misma, tejiendo hilos de imaginación y perspicacia para deleitar y provocar a los lectores. En esta ocasión, nos sumergimos en las páginas de *"Madame Bovary*", una creación literaria que ha estado en boca de todos desde su lanzamiento en [1857]. Escrito por Gustave Flaubert, esta obra promete revelar los deseos de una esposa con altas expectativas de un mundo refinado y de ensueño. Con personajes inolvidables y una trama que desafía las convenciones, *Madame Bovary*" invita a los lectores a explorar en el más íntimo sentimiento de una mujer casada y aburrida. En esta reseña, exploraremos en profundidad los aspectos más destacados de esta obra cautivadora y analizaremos cómo Gustave Flaubert logra una interrelación entre la realidad y la imaginación. Así que toma asiento y prepárate para sumergirte en el fascinante mundo de *Madamme Bovary.*

"*Madame Bovary*" es una novela escrita por el autor francés Gustave Flaubert y publicada por primera vez en 1857. Es considerada una de las obras más importantes y controvertidas en la literatura del siglo XIX, y se le atribuye haber influido significativamente en la evolución de la novela realista.

La trama gira en torno a Emma Bovary, una joven y soñadora mujer que se casa con Charles Bovary, un médico de provincia. Desilusionada por su vida matrimonial y aburrida por la monotonía de su entorno, Emma busca escapar de su realidad a través de fantasías románticas alimentadas por novelas y una búsqueda constante de lujos y placeres. Esta insatisfacción la lleva a involucrarse en una serie de amores ilícitos y a acumular deudas, lo que la conduce a un inevitable y trágico destino.

La narrativa de Flaubert en "*Madame Bovary*" es conocida por su estilo meticuloso y detallado. Flaubert fue un maestro en la descripción minuciosa de la vida cotidiana y en la exploración psicológica de sus personajes. Su prosa es rica en imágenes y metáforas, y a menudo utiliza el realismo para revelar la hipocresía y las limitaciones de la sociedad provincial francesa de la época.

Uno de los aspectos más destacados de la novela es su capacidad para explorar la psicología compleja de Emma Bovary. Emma es un personaje trágico que busca

desesperadamente la pasión y la emoción en su vida, pero sus acciones imprudentes y su incapacidad para enfrentar la realidad la llevan a una espiral descendente hacia la desgracia. Flaubert presenta su historia de una manera que suscita simpatía y, al mismo tiempo, crítica hacia su comportamiento egoísta y destructivo.

"*Madame Bovary*" también critica la sociedad burguesa y la búsqueda de la felicidad a través de la materialidad y el consumismo. La obra refleja la lucha entre las aspiraciones románticas y las restricciones sociales, y muestra cómo la falta de autenticidad y la insatisfacción constante pueden llevar a la ruina personal.

En resumen, "*Madame Bovary*" es una novela que trasciende su tiempo y lugar de origen, ya que aborda temas universales como el anhelo, la insatisfacción, la búsqueda de la identidad y las tensiones entre lo romántico y lo pragmático. La prosa magistral de Flaubert y su exploración profunda de la psicología humana han asegurado su lugar como una de las obras literarias más influyentes y estudiadas de la historia.

MARLI BARRERA

Entrevistas

Bienvenidos a la sección de entrevistas fascinantes con escritores destacados, donde exploraremos las mentes creativas detrás de las palabras impresas. A lo largo de esta serie, tendremos el privilegio de sumergirnos en las vidas, inspiraciones y procesos de escritura de una variedad de autores talentosos.

Entrevista con el escritor Nelson Pérez, autor de *15 Poemas Sobre la Vida*

.

¿Cuándo y cómo despertó tu lado escritor?

— Oh, mi querido amigo, qué pregunta más interesante me haces. Debo decirte que mi lado escritor siempre ha estado presente en mí, desde que tengo memoria. Desde pequeño, siempre me ha gustado plasmar mis pensamientos en papel, escribir pequeñas historias y poesías. Pero, como todo en la vida, hay momentos que hacen que esa pasión se encienda con mayor intensidad.

Recuerdo con claridad una noche de invierno, en la que me encontraba frente a mi escritorio, con una hoja en blanco y un bolígrafo en la mano. Había pasado por una época difícil, llena de incertidumbres, y sentía una necesidad abrumadora de expresar todo lo que tenía dentro. Fue en ese momento en el que despertó en mí una fuerza interior que me impulsó a escribir sin parar, a darle vida a personajes y situaciones que habían estado rondando en mi cabeza por mucho tiempo.

Desde entonces, he continuado escribiendo, explorando diferentes géneros y estilos, siempre en busca de nuevas formas de expresión. Y debo decir que cada vez que me sumerjo en ese mundo de palabras, siento una profunda satisfacción y una sensación de libertad que no puedo encontrar en ningún otro lugar. Así que, mi querido amigo, puedo decirte que mi lado escritor siempre ha estado allí, latente, esperando el momento adecuado para despertar con fuerza y hacerme sentir vivo.

¿Qué te inspiró a escribir el libro *15 Poemas Sobre la Vida*?

—Oh, noble amigo, qué pregunta más fascinante me has hecho. Permíteme entonces, en la medida de mis modestas habilidades, plasmar en palabras lo que mi alma sintió al escribir aquellos versos que conforman mi obra, 15 Poemas Sobre la Vida.

Fue una tarde grisácea, de esas que parecen asomarse tímidamente a la noche, cuando mi corazón comenzó a latir con fuerza y mi mente a divagar entre los recuerdos y las emociones que conforman mi existencia. Y así, inmerso en mi propio mundo, empecé a escribir.

Cada palabra, cada verso, cada estrofa, surgía de mi interior como una llama que busca iluminar la oscuridad. Y así, en un proceso casi mágico, aquellos sentimientos que creía dormidos en mi ser se manifestaron en forma de poesía.

La vida, con sus altibajos, sus alegrías y sus penas, se convirtió en la musa que inspiró mi creación. Y en cada poema que escribía, sentía que estaba dejando un pedacito de mí mismo, una parte de mi alma, plasmada en aquellas letras.

15 poemas Sobre la Vida no es solo una obra literaria, es un reflejo de mi ser, de mis vivencias, de mis luchas y mis triunfos. Es un canto a la vida, a su belleza y a su complejidad, a la vez que es un homenaje a la poesía, ese arte que nos permite expresar lo que a veces las palabras no pueden.

Espero, noble amigo, que mi respuesta haya sido de tu agrado, y que aquellos que se adentren en las páginas de mi libro, puedan sentir la misma pasión y emoción que yo sentí al escribirlo.

¿Te identificas como escritor de literatura fantástica, ¿qué te llevó a escribir poesía?

—La pluma del escritor es como un río que fluye sin cesar, llevando consigo la esencia de su ser en cada palabra que plasma en el papel. De esta forma, el arte de la escritura se convierte en una expresión del alma, una forma de explorar los confines de la creatividad y adentrarse en las profundidades del ser.

Si bien es cierto que mi corazón late al compás de la literatura fantástica, la poesía siempre ha sido un canto que resuena en mi alma. La poesía es una forma de expresión que trasciende el tiempo y el espacio, una manifestación del amor y la pasión que anida en el corazón humano.

Fue precisamente esa llama ardiente la que me llevó a explorar el mundo de la poesía, a sentir la tinta correr por mis venas y a convertirme en un poeta que busca plasmar la belleza en cada verso. La poesía me permite adentrarme en los más profundos misterios del ser, a explorar los confines del amor y a encontrar la esencia misma de la vida.

Así pues, aunque mi corazón late al compás de la literatura fantástica, la poesía siempre será un canto que resuena en mi alma y que me permite conectarme con mi verdadero ser.

Además de fantasía y poesía, ¿en qué otro género has incursionado y en cuál te gustaría hacerlo y por qué?

—He incursionado en varios géneros literarios, como la fantasía, la poesía, el suspenso, el terror y la ciencia ficción sin embargo me gustaría explorar la literatura de no ficción, ya que me atrae la idea de contar historias reales y transmitir mis conocimientos y experiencias a través de la palabra escrita. Siempre estoy en búsqueda de nuevos desafíos literarios y descubrir nuevas formas de contar historias.

¿Qué te llevó a escribir poesía por primera vez?

—Creo que mi alma es una niña inquieta que busca una forma de expresarse.

Pero el momento big bang fue el día de la ruptura de mi hogar, desde entonces busco la manera de expresar lo que mi corazón siente o de lo contrario mi alma moriría entre las sombras.

¿Qué emociones te despierta escribir?

—Escribir es para mí un acto de liberación, una forma de canalizar mis sentimientos. Escribir es para mí una montaña rusa emocional que me lleva a los lugares más altos y bajos de mi ser.

En definitiva, escribir es para mí la forma de agradecer por lo que soy, por lo que tengo y por lo que se me ha quitado.

Aparte de *15 Poemas Sobre la Vida* ¿has escrito y publicado alguna otra obra?

—En realidad no, ya que este es mi primer libro sin embargo algunos relatos de mi autoría han sido publicados en diversos libros de antología.

Entrevista con la escritora Samanta Esperón, autora de la saga Era de Magos.

¿Cuándo y cómo despertó tu lado escritor?

—Despertó en el año 2016. Antes de eso nunca me había planteado escribir, lo mío era leer, nada más.

¿Cómo nació la saga de Era de Magos?

—Nació gracias a Quentin, el protagonista de la saga, en el año 2014. A decir verdad, solo se me vino a la mente una escena de él haciendo algo y no sé por qué razón prendí la compu y escribí todo lo que vi. Así y todo, lo dejé abandonado por dos años. En el año 2016, charlando con un amigo le dije «Empecé a escribir un libro una vez», y no eran más que 18 páginas. Eso me hizo volver a revisar esas páginas y fue como si me encontrara con mi hogar otra vez. En ese momento me decidí a quedarme en Thoria, el mundo donde transcurre la saga, y escribir sobre él.

¿Con cuántos libros cuenta actualmente la saga? ¿Ya está culminada o se podría esperar una continuidad de la historia a futuro?

—La saga tiene cuatro libros publicados actualmente, y el quinto y último está en revisión, para ser publicado a la brevedad. La saga en sí finaliza con el quinto libro, aunque tengo planeado escribir un poco sobre uno de los personajes más particulares de la saga.

¿Cuál personaje de EDM te resultó más significativo en el proceso de escritura y por qué?

—La saga tiene muchísimos personajes y todos y cada uno de ellos me ha brindado una forma bastante particular de apreciar al mundo, a la vida y a las personas. No voy a negar que algunos influyen más que otros, pero hay varios que podrían haberme influenciado de manera más significativa en cuanto a la escritura. Quentin, Ajác y Tareq han sido quienes más me «ayudaron» a contar su historia. A veces decidían actuar por su propia cuenta, aunque suene descabellado, y me daban ideas realmente buenas.

¿Cómo surgió el mundo de Thoria, donde se desarrollan los acontecimientos de EDM?

—Thoria surgió en enero de 2014, como mencioné antes. Vi a Quentin haciendo algo y eso me hizo querer conocer más del lugar donde vivía. Y era mi mundo, así que podía hacer con él lo que quisiera, de alguna forma, así que le puse un poco de otras culturas de nuestro mundo, y traté de darle un poco de coherencia según la zona geográfica que ocupaba cada país

Aparte de EDM ¿has escrito alguna otra obra?

—Tengo dos libros que también se desarrollan en Thoria, pero que no tienen nada que ver con la saga en sí. Uno de ellos es «Su maldita reina» (noviembre 2021) que es la historia de la primera maga del mundo y transcurre en el neolítico de Thoria, donde hay tribus que migran con las estaciones y tienen conflictos varios entre sí. «Río Rojo» (noviembre 2022) es una novela de fantasía oscura y romance, ambientada en el año 1400 en Tesar, uno de los países de Thoria.

¿Qué nuevos proyectos literarios podemos esperar a futuro? ¿Volveremos a encontrarnos con el mundo de Thoria en un futuro cercano o crees que, al menos por ahora, ya no queda mucho más que contar?

—Estoy trabajando en una saga nueva, en un continente diferente, llamado Ásico, donde hay dragones. Amo los dragones, pero en Thoria no había, así que me tuve que inventar un continente nuevo para eso.

No sé si habrá más Thoria pronto, o no tanto. A veces me llegan ganas de escribir algo y me pongo en eso. No soy mucho de planificar, porque por más que quiera, si mi mente se empecina en ir hacia determinada historia, no puedo forzarla a hacer algo diferente. Si en medio de la escritura de la saga de dragones se me ocurre volver a Thoria, voy a hacerlo, porque sé que no voy a avanzar en lo demás hasta que no me saque esa historia de adentro.

Para culminar la entrevista, ¿cómo podemos encontrarte en las redes y dónde podemos adquirir tus libros?

—En redes estoy en Twitter, que es lo que más uso, y me pueden encontrar como @samantaesperon

En Instagram ando poco y nada, pero hay mucha info de la saga si urgan un poco; ahí estoy como @samesperon
También pueden ver mucha info sobre canales de compra y noticias de mis proyectos en mi web www.samantaesperon.com

EFEMÉRIDES

¡Bienvenidos a las Efemérides Literarias! En este espacio, celebramos y conmemoramos la literatura. A través del tiempo, han surgido grandes obras, autores y movimientos literarios que han dejado una huella imborrable en la cultura y en nuestras vidas.

Cada día es una oportunidad para recordar y honrar a aquellos autores, cuyas palabras han inspirado, emocionado y transformado nuestro pensamiento. Desde las épicas tragedias hasta las entrañables comedias, desde las clásicas novelas hasta la poesía que despierta emociones inexploradas, la literatura nos invita a un viaje sin límites por la imaginación humana.

JULIO

2 de julio

Nace en 1923 Wislawa Szymborska, poetisa polaca, premio Nobel en 1996.

«Escribo de la realidad y los sueños son una parte de la realidad».

Muere en 1778 Jean Jacques Rousseau, escritor, filósofo y músico de la Ilustración. Autor de El contrato social.

«Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza».

Muere en 1961 Ernest Hemingway, novelista estadounidense, premios Pulitzer 1953 y Nobel en 1954. Autor de El viejo y el mar, Fiesta o Por quién doblan las campanas.

«La papelera es el primer mueble en el estudio del escritor».

Muere en 1977 Vladimir Nabokov, escritor ruso autor de “Lolita”.

«El romper de una ola no puede explicar todo el mar».

3 de julio

Nace en 1883 Franz Kafka, escritor checo autor de La metamorfosis.

«Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros».

Nace en 1888 Ramón Gómez de la Serna, escritor autor de las greguerías.

«¡Qué tragedia! Envejecían sus manos y no envejecían sus sortijas».

7 de julio

Muere en 1901 Johanna Spyri, escritora suiza conocida por su obra infantil Heidi.

«Su carita tenía tal expresión de paz y felicidad, que sin duda debió impresionar al abuelo, pues éste estuvo contemplándola largamente sin hacer el menor gesto».

Muere en 1930 Sir Arthur Conan Doyle, novelista británico creador de Sherlock Holmes.

«Mi nombre es Sherlock Holmes y mi negocio es saber lo que otras personas no saben».

Muere en 1987 Gerardo Diego, poeta español, Premio Cervantes.

«Mis pensamientos son montes, mares, selvas, bloques de sal cegadora, flores lentas».

10 de julio

Nace en 1871 Marcel Proust, novelista francés, autor de En busca del tiempo perdido.

«Ciertos recuerdos son como amigos comunes, saben hacer reconciliaciones».

11 de julio

Nace en 1561 Luis de Góngora y Argote, poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro.

«Las flores a las personas ciertos ejemplos les den; que puede ser yermo hoy el que fue jardín ayer».

12 de julio

Nace en 1904 Pablo Neruda, poeta chileno, premio Nobel en 1971.

«He dormido contigo y al despertar tu boca salida de tu sueño me dio el sabor de tierra, de agua marina, de algas, del fondo de tu vida, y recibí tu beso mojado por la aurora como si me llegara del mar que nos rodea».

14 de julio

Muere en 1954 Jacinto Benavente, dramaturgo y director, guionista y productor, Nobel de Literatura en 1922.

«La alegría de hacer bien está en sembrar, no en recoger».

15 de julio

Muere en 1885 Rosalía de Castro, poetisa española autora de Cantares gallegos o Follas novas.

«Es feliz el que, soñando, muere. Desgraciado el que muera sin soñar».

18 de julio

Muere en 1817 Jane Austen, novelista británica de la época georgiana autora de obras como Orgullo y prejuicio o Persuasión.

«Del presupuesto no tiene usted que recordar más que lo placentero».

21 de julio

Nace en 1899 Ernest Hemingway, novelista estadounidense, premios Pulitzer y Nobel.

«Nunca escribas sobre un lugar hasta que estés lejos de él».

22 de julio

Muere en 2000 Carmen Martín Gaite, escritora española Premio Nadal y Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

«Absolutamente desnudo, como el alma de una cárcel».

24 de julio

Nace en 1802 Alejandro Dumas, escritor francés autor de Los tres mosqueteros.

«Para toda clase de males hay dos remedios; el tiempo y el silencio».

26 de julio

Nace en 1875 Antonio Machado, poeta español de la Generación del 98.

«De lo que llaman los hombres virtud, justicia y bondad, una mitad es envidia, y la otra no es caridad».

Nace en 1894 Aldous Huxley, novelista y filósofo autor de Un mundo feliz o La Isla.

«El dolor es un horror que fascina».

Nace en 1926 Ana Mª Matute, novelista española, premios Nadal, Café Gijón, Planeta, Nacional de Literatura…

«La lectura es una fábrica de sueños».

27 de julio

Nace en 1824 Alexander Dumas, (hijo) escritor francés que siguió los pasos de su padre con obras tan conocidas como La dama de las Camelias.
“El amor inspira las más grandes hazañas e impide realizarlas”.
28 de julio
Nace en 1917 Gloria Fuertes, poeta española que escribió literatura infantil y para adultos.
“Fui al metro decidida a matarme. Pero al ir a sacar el billete ligué, y en vez de tirarme al tren me tiré a la taquillera”
31 de julio
Muere en 1944 Antoine de Saint-Exupéry, escritor y aviador francés, autor de El Principito.
«Para los vanidosos todos los demás hombres son admiradores».

AGOSTO

2 de agosto
1942. Nace la escritora chilena Isabel Allende.
«En todo caso es mejor morir tratando de escapar, que morir sin luchar».
4 de agosto
1875. Muere el escritor romántico danés, Hans Christian Andersen.
«La prensa es la artillería de la libertad».
6 de agosto
2001. Muere el escritor brasileño, Jorge Amado.
«¿Para qué explicar? Nada deseo explicar, porque explicar es limitar».
7 de agosto
1994. Muere la novelista española, Rosa Chacel.
«Teje tu tela en el laurel dorado, mientras oyes zumbar los corazones, y bebe el néctar fiel de tu memoria».
9 de agosto
1880. Nace el escritor y diplomático español, Ramón Pérez de Ayala.
«Gran ciencia es ser feliz, engendrar la alegría, porque sin ella toda existencia es baldía».
11 de agosto
1801. Muere el fabulista español, Félix Mª de Samaniego.
«Nada teme perder quien nada tiene».
12 de agosto
1866. Nace el dramaturgo y director, Jacinto Benavente.
«El verdadero amor no se conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece».
15 de agosto
1771. Nace el escritor escocés del Romanticismo, Walter Scott.
«La venganza es el manjar más sabroso condimentado en el infierno».
15 de agosto
1907. Nace Carmen Conde Abellán, escritora española, primera mujer en ocupar un sillón de la Real Academia Española.
«La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano».
16 de agosto
1920. Nace Charles Bukowski, escritor estadounidense de origen alemán.
«Los perros tienen pulgas, las personas tienen problemas».

21 de agosto
1862. Nace el novelista italiano, Emilio Salgari.
«El Corsario Negro es un noble caballero y un noble que nunca falta a su palabra».
24 de agosto
1899. Nace el escritor argentino, Jorge Luís Borges.
«La gloria es una incomprensión y quizá la peor».
24 de agosto
1947. Nace el novelista brasileño, Paulo Coelho.
«Acumular amor significa suerte, acumular odio significa calamidad».
25 de agosto
1984. Muere el escritor y periodista norteamericano, Truman Capote.
«La disciplina es la parte más importante del éxito».
26 de agosto
1914. Nace el escritor e intelectual argentino, Julio Cortázar.
«Fui una letra de tango para tu indiferente melodía».
27 de agosto
1635. Muere el poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, Lope de Vega.
«El amor tiene fácil la entrada y difícil la salida».
27 de agosto
1962. Nace el poeta español, Leopoldo Panero Torbado.
«El hombre busca constantemente la alegría en la trascendencia, es decir, en el recuerdo».
28 de agosto
1749. Nace el escritor alemán Johann W. von Goethe.
«Nunca nos engañan, nos engañamos a nosotros mismos».
29 de agosto
1960. Fallece Vicki Baum, novelista austriaca autora de obras como Gran Hotel o Fin de Semana, llevadas al cine, en concreto, Gran Hotel fue protagonizada por Greta Garbo.
31 de agosto
1867. Muere el poeta francés, Charles Pierre Baudelaire.
«Cielo o infierno, ¿qué importa?»

La escritura, entre lo humano u artificial: un análisis comparativo

La escritura ha sido durante siglos una de las formas más poderosas de expresión humana. Sin embargo, en las últimas décadas, los avances en inteligencia artificial (IA) han llevado al desarrollo de sistemas de escritura automatizados que generan contenido con una sorprendente precisión. Esta evolución plantea una pregunta fascinante: ¿cómo se comparan la capacidad de escritura de una IA con la de un ser humano?

****1. Creatividad y Originalidad****

La creatividad y la originalidad son aspectos clave de la escritura humana. Los humanos pueden combinar ideas de manera única, expresar emociones y crear nuevas historias, poesía o música desde sus experiencias y percepciones personales. Aunque las IA han demostrado cierta habilidad para generar contenido creativo, todavía carecen de la genuina originalidad humana. Las IA basadas en aprendizaje profundo se entrenan en grandes conjuntos de datos y, a pesar de su capacidad para generar texto coherente, siguen limitadas por su falta de conciencia y perspectiva emocional.

****2. Flexibilidad y Adaptabilidad****

La escritura humana es flexible y adaptable, lo que permite a los autores ajustar su estilo, tono y enfoque según la audiencia o el propósito del texto. Los humanos pueden adaptar su escritura para ser persuasivos, informativos, emotivos o humorísticos. Por otro lado, las IA tienen dificultades para mostrar esta misma flexibilidad. Aunque pueden ser entrenadas para adaptarse a diferentes estilos y tonos, todavía carecen de la intuición y la capacidad de respuesta emocional que un escritor humano puede ofrecer.

****3. Coherencia y Fluidez****

Las IA basadas en aprendizaje profundo han demostrado una sorprendente capacidad para producir contenido escrito coherente y fluido. Pueden generar textos largos y detallados que siguen una estructura lógica y hacen uso adecuado de la gramática. En este sentido, a menudo pueden igualar o incluso superar a un escritor humano promedio en términos de coherencia y fluidez.

****4. Conocimiento y Experiencia****

La escritura humana está influenciada por el conocimiento, la experiencia y las emociones del autor. Los seres humanos pueden aportar un profundo entendimiento del mundo y una perspectiva única a sus escritos. Por el contrario, las IA dependen únicamente de los datos en los que han sido entrenadas y carecen de una verdadera comprensión del significado detrás de las palabras. Pueden producir información precisa basada en sus datos, pero no pueden replicar la profundidad de conocimiento y experiencia humana.

****5. Ética y Responsabilidad****

La escritura humana conlleva responsabilidad ética. Los escritores deben considerar cómo sus palabras afectan a los demás y la sociedad en general. Si bien las IA pueden generar contenido automáticamente, carecen de la capacidad de discernimiento ético. Por lo tanto, es necesario que los seres humanos supervisen y asuman la responsabilidad de la creación de contenido impulsada por IA para evitar el riesgo de generar desinformación o sesgos no deseados.

****Conclusión****

En última instancia, la escritura humana y la generada por IA tienen sus propias fortalezas y limitaciones distintas. La escritura humana posee la capacidad incomparable de ser creativa, flexible y éticamente responsable. Las IA, por otro lado, han demostrado ser altamente competentes en la generación de contenido coherente y fluido, pero carecen de la

comprensión profunda y la adaptabilidad emocional que solo los seres humanos pueden aportar.

En el futuro, es probable que veamos una mayor integración de la escritura humana y la generada por IA. Las IA pueden actuar como asistentes para los escritores humanos, facilitando el proceso creativo y proporcionando sugerencias valiosas. A través de una colaboración equilibrada, la escritura impulsada por IA y la escritura humana podrían complementarse mutuamente para crear un mundo de contenido más diverso y enriquecedor.

EMMANUEL LLORET

MENTIRAS DIARIAS

Si me pidieran recordar algo de mi padre que yo amaba puedo nombrar muchas cosas, pero si fuera algo que yo odiaba tengo una imagen en el recuerdo; y es que esa rutina se repitió todos los días en los que viví en la casa de mis padres antes de tomar mis maletas y que todo aquello quedara en el recuerdo de la infancia. Era verlo leer el periódico durante el desayuno, parecía que el mundo se detenía para él en aquel instante, nada desviaba su atención de las noticias, empezaba por las internacionales luego el deporte y finalmente las nacionales. Un montón de información manipulada, llena de logros tontos donde se sobre cumplía la producción de cualquier cosa. Noticias sobre guerras parcializadas, marchas voluntariamente obligatorias y un bombardeo de fotos de héroes con frases a medias.

No sé si odie tanto a la prensa por la sarta de mentiras o por aquel hecho, esos desayunos en los que mi padre en definitiva no estaba, donde el creaba un mundo aparte, uno en el que solo existían él y su diario. Mi mamá sirviéndole el café, la leche que tomaba sin mirar mientras mi hermano lloraba sin parar; esa era su hora preferida para llorar. La tostadora quemando los panes mientras mi madre se convertía en un pulpo. Y cuando terminaba apurado me decía:

—¡Corre Marcos que te cierran la escuela! ¡Qué manera de demorarse este niño!

Luego se pasaba la cena repitiendo cada una de las noticias del diario de la mañana como si fuese algo nuevo, como si a alguien le importasen. Pero mi madre lo miraba atenta, o no sé si lo fingía; movía la cabeza, abría los ojos cuando tenía que asombrase y algunas veces decía:

—¡No te creo! Explícame mejor eso.

Ahí era cuando venía la cosa, otra vez la misma explicación; pero a mi padre no le molestaba explicar lo mismo una y otra vez, lo disfrutaba y siempre añadía algo nuevo. Lo cierto es que la cena se convertía en los momentos mal logrados de mi padre de creer que estaba informado y tratar de impresionar a mi madre. Al principio cuando era más pequeño odiaba el diario por quitarme a mi padre en las mañanas y actuara como en loco poseído en las cenas luego cuando fui mayor lo odié por tener a mi padre engañado entre tantas mentiras.

Creo que lo que más sintió cuando le dieron la noticia de que se estaba quedando ciego progresivamente hasta finalmente no ver nada fue el no poder leer su diario. La vida le había quitado su mayor pasión nada era superior a sentarse en las mañanas y meterse en su mundo. Cuando enfermó tuve que dejar mi trabajo y mudarme con él; mi hermano vivía aún más lejos. Decir que dejar mi trabajo y una vida nocturna fue un placer sería falso, pero también me ataba un sentimiento de obligación hacia aquel hombre que tanto empeño le había hachado a su familia. Además de una pena por verlo así en aquel estado, fue despertando el amor que por él sentía.

Cada mañana al despertar le preparaba el desayuno como lo hacía mi madre; que ya no estaba con nosotros había partido hacia cinco años repentinamente, y cuando le ponía la tasa de café recién colada entre los dedos me sentaba a su lado y le leía el diario; primero por las internacionales, luego el deporte y finalmente las nacionales.

VIAJE A LAS PROFUNDIDADES DEL MAR

José Stevens, era mexicano hijo de inmigrantes ingleses, regresaba a Nueva York para encontrarse con su novia Lupita López, y regresar a su pueblo de origen, llamado Nuevo Laredo, ubicado en el norte del país azteca.

Corría la noche del 14 de abril de 1912, el joven viajaba a bordo del RMS Titanic, un transatlántico británico, el mayor barco de pasajeros del mundo por ese entonces, que realizaba su viaje inaugural desde Southampton a Nueva York, se había recibido de ingeniero mecánico en la Universidad de Southampton, luego de cinco años regresaba a su país natal. Se hallaba en cubierta fumando un habano y contemplando la superficie del mar que se hallaba relativamente calma.

Veía pasear una pareja de enamorados por cubierta tomados de la mano y susurrando en voz baja palabras de amor al oído, para luego perderse en los rincones secretos de aquel gran barco, niños que correteaban de aquí para allá jugando a las escondidas, mujeres que charlaban, pero él pensaba en su amada Lupita, sus cabellos negros, largos y suaves, su boca roja y carnosa y sus grandes ojos negros de los cuales se había enamorado perdidamente.

Luego vinieron a su mente las imágenes del pueblo de su infancia, Nuevo Laredo, sus calles, su plaza, sus amigos, sus padres, tíos y abuelos que en poco tiempo volvería a ver y que añoraba con ansías al retorno a casa.

De repente sus pensamientos fueron interrumpidos en forma abrupta, por un ruido ensordecedor debido al choque del barco contra un iceberg.

Como consecuencia de la colisión, se abrieron varias planchas del casco al lado de estribor bajo la línea de flotación, a lo largo de cinco de sus dieciséis compartimentos estancos, que comenzaron a inundarse.

El griterío de la gente llena de pánico y de terror al ver que el navío comenzaba a inundarse; inmediatamente los oficiales de la embarcación comenzaron a organizar el operativo de salvamento.

La evacuación comenzó de inmediato, dónde los ricos y nobles que viajaban se le entregó equipo de salvamento para abordar uno de los veinte botes salvavidas que poseía la embarcación

José se dirigió hacia la proa dónde se hallaban los botes, en su camino se encontró con una joven madre abrazada a su pequeño quién lloraba desconsoladamente.

El joven se conmovió ante aquel gesto de dolor, sufrimiento e impotencia por parte de la joven mujer abrazada a su pequeño, ya que ambos carecían de equipo de salvamento.

Inmediatamente, se quitó el equipo, y se lo entregó a la joven madre.

—Tome, para que pueda salvarse usted y su pequeño hijo.

—Pero yo no soy digna de...

—Hágalo por su pequeño, él lo necesita.

La mujer tomó el equipo y tomó las manos de José a las cuales apretó en señal de agradecimiento.

— ¿Cómo es su nombre?

—José Stevens. Vaya hacia los botes, no se demore más que pronto este barco irá a las profundidades.

La mujer tomó al niño y ambos se alejaron corriendo hacia el bote de salvamento.

El joven se quedó hacia la orilla de la cubierta, contemplando en silencio el operativo de evacuación y como la embarcación se hundía gradualmente por su sección de proa. mientras la popa se elevaba, luego el navío se partió en dos, y el mar como un gigante de agua hambriento, engulló la estructura del Titanic con cientos de personas todavía a bordo y que no habían sido salvadas.

Una mirada de despedida de José hacia el cielo musitando sus últimas palabras.

—Hasta siempre mi Lupe, Neptuno recíbeme en tus dominios.

A lo lejos los pasajeros que se habían salvado contemplaban el naufragio del barco más grande del mundo, una mujer y un niño lloraban en silencio por la vida de su salvador.

ARIEL SOSA MANSILLA

CONEJOS VALIENTES

Prólogo

La naturaleza es un lugar cruel, donde solo sobreviven los más grandes y fuertes.

Solo existen dos tipos de animales en la naturaleza; los depredadores y la presa. La tan llamada "selección natural" o "supervivencia del más apto". Yo como conejo, soy parte de la "presa" Pero… ¿Eso está realmente bien? ¿¡Quién lo decidió!? ¡Me niego a ser una presa! ¡Me niego a ser parte de la cadena alimenticia!

Capítulo 1
El día del ataque

Mi hogar era una madriguera hermosa, aunque algo pequeña, para mis 12 hermanos y yo. Mi madre nos cuidaba y mi padre traía el pan a nuestro hogar, salía todos los días por la mañana y regresaba cuando se acostaba el sol. Teníamos numerosos vecinos, todos eran muy amables y respetuosos, mi madre siempre nos educaba sobre: el respeto, los valores, el amor y el perdón. Nos decía que la violencia no resolvería nuestros problemas.

Yo realmente creía en lo que decía mi mamá. Pero mi madre estaba equivocada y lo descubrimos, de la peor forma posible. Han pasado dos años desde el ataque de los lobos a las madrigueras, en las montañas. Yo era apenas un pequeño gazapo, cuando ocurrió el ataque.

Era una hermosa mañana de primavera, ese día era especial porque, era el día de la fiesta de primavera, todos los conejos se reunirían y sería un día de fiesta y diversión, —solté un pequeño suspiro nostálgico, pero casi inmediatamente me llené de una ira y un odio indestructible, controlando mis emociones, continué mi discurso. —Ese día estaba eufórico e impaciente por llegar al pueblo. Pero de la nada e inesperadamente aparecieron los lobos —el frío odio y la ira con las que pronuncié esas palabras, pareció bajar la temperatura del ambiente.

—Solo existen dos tipos de palabras para describir lo que aconteció aquel día: masacre y carnicería. Luchamos valientemente aquel día, pero no tuvimos oportunidad. Desafortunadamente solo yo sobreviví aquel día. Estuve tan aterrado que salí huyendo, sin mirar atrás, cuando reaccioné, estaba cayendo al mar de una colina. ¡Ese día abandoné A mi familia, amigos, vecinos y Compañeros! La vergüenza que siento, el odio a mí mismo es algo que no puedo poner en palabras, sinceramente quiero morir, ya no tengo deseos de vivir en este mundo. Pero me niego a morir sabiendo que esas plagas siguen con vida, sabiendo que muchos de nuestros hermanos y hermanas caen diariamente a causa de esas bestias.

Capítulo 2

Preparación

—Por eso mis hermanos he viajado por todo el bosque y reunido un ejército de Conejos para cobrar ¡Venganza!

—¡Au! ¡Au! ¡Au!

—Mi madre me dijo que los asesinos iban a prisión por sus crímenes, que hacerle daño al prójimo estaba mal, pero la vida me ha enseñado que; Cuando matas a alguien, eres un asesino, cuando matas a cientos eres un héroe, cuando matas a miles eres un Rey y cuando los matas a todos eres ¡Dios! Y mis hermanos, esta noche ¡Seremos dioses!

—¡Au! ¡Au! ¡Au!

—¡Au! ¡Au! ¡Au!

—¡Au! ¡Au! ¡Au!

El ejército de conejos estaba emocionado, golpeaban sus patas contra el piso haciéndolo temblar y gritaban a todo pulmón estremeciendo el cielo. Sus ojos ya rojos se pusieron aún más rojos. Querían atacar a los lobos en ese mismo instante, estaban impacientes, sedientos de gloria y venganza.

Capítulo 3
Venganza

—¡Ataque!

Los conejos, cargaron sin miedo contra los enemigos desprevenidos. Los lobos nunca esperaron ni en sus sueños más salvajes ser atacados por conejos.

Los lobos eran más grandes y fuertes, pero los conejos los superaron 20 a 1.

Pero los lobos, aunque supermercados en número, demostraron porque ellos eran los depredadores. Por cada lobo que caía en combate lo acompañaban 69 conejos.

Los Conejos cuando veían a sus hermanos caer no se acobardaban, solo se llenaban de furia odió y alimentaba su deseo de venganza.

Los números de ambos bandos se reducían rápidamente.

Hasta que al final, no quedó nadie vivo en el campo de batalla.

Los Conejos cumplieron su promesa, ¿pero a que costó?

DAVID TINEO

—Otra vez no —se lamentó Dylan entre sollozos, observando sus manos ensangrentadas—. ¿Por qué lo hiciste, Demian? Creí que ya habíamos quedado en que esto no volvería a suceder.

—No puedes culparme, su egocentrismo era tan grande que era inevitable. —Respondió con tranquilidad, Demian.

—El olor dulce que emanan las almas de los egocéntricos me abren el apetito de tal manera que me es imposible resistirme.

—Eso no es excusa —respondió su compañero poniéndose de pie, mientras pensaba que hacer con el cadáver mutilado—. Estoy cansado de limpiar tus desastres. Ojalá pudiera deshacerme de ti.

—Siempre el mismo drama. Deja el cuerpo aquí, nadie jamás sospecharía de nosotros —respondió Demian con fastidio caminando hacia la salida del callejón.

—No, no me harás esto. Hay que ocultar el cuerpo y te encargarás del trabajo

—repuso con firmeza Dylan, obligándolo a volver.

—Como quieras… luego no quiero quejas —contestó Demian, divertido—, recuerda que tú me estás dejando tomar el control.

—Haz lo que quieras, sólo no me cuentes los detalles.

Demian se acercó al cuerpo destruido del hombre y lo miró pensativo. Debía deshacerse del cadáver y no tenía prisa para ello. Dylan no volvería a molestarlo en toda la noche y le gustaban sus momentos de tranquilidad. Tomó entre sus garras la billetera del hombre y se sentó contra uno de los muros a revisarla. Varias tarjetas de crédito, unos cuantos dólares y

varias tarjetas de presentación. «Manager artístico; sólo para estrellas» decían las tarjetas, y debajo en letra más pequeña los datos personales y medios de contacto.

—Hasta en esto quedó impregnada tu peste egocéntrica —gruñó Demian, mirando con desaprobación al cadáver—. Pero quién soy yo para juzgar.

Un cesto de basura se volteó a varios metros, poniendo en alerta a Demian. No por temor, sino que tendría que soportar otro sermón de Dylan si mataba a alguien más. Se puso de pie y caminó hacia el lugar del sonido. Un anciano indigente temblaba de temor, oculto tras una montaña de bolsas de basura.

—Pobre viejo —exclamó Demian, sonriente—. Me imagino lo traumático que debe haber sido vernos. Un mismo cuerpo, cambiando una y otra vez de forma, hablando consigo mismo, junto a un cuerpo destripado. Espero no hayas tenido que presenciar también la muerte del sujeto, o Dylan se pondrá furioso.

El anciano negó con la cabeza, mientras temblaba fuera de control con la vista fija en la enorme bestia lobuna. Demian suspiró y se sentó junto al hombre, pensando en cómo hacer para tranquilizarlo.

—No temas, no suelo devorar a los de tu clase —dijo con su vozarrón, que más que amable se oía amenazante—. Ese sujeto… la gente como él son los culpables de que otros como tú o Dylan se encuentren en la situación que están. Sin hogar, sin comer, —agregó con furia, dándole un puñetazo al cesto de basura que tenía a su lado, lanzándolo al otro lado del callejón —. Lo siento… no deseo asustarte.

Demian miró a su alrededor, buscando algo para cambiar de tema de conversación y recordó la billetera del cadáver. Caminó hasta donde la había dejado y le quitó el dinero antes de regresar junto al anciano y entregarle los billetes. No entendía por qué los humanos amaban tanto un simple montón de papeles, pero quizá alegraran al viejo.

—Ten, quizá te den un poco de felicidad —dijo pensativo—, de todos modos, aquel no creo que los vaya a necesitar… ya está muerto.

El sonido de las sirenas policiales iba en aumento conforme se iban acercando los automóviles. Demian observó las luces azules que comenzaban a reflejarse en las dos salidas del callejón. Alguien quizá había oído los gritos desesperados de su víctima cuando lo arrastraba hacia allí y había alertado a las autoridades.

—Fue un placer, señor… —arrugó el gesto intentando recordar— lo siento, no recuerdo si me dijo nombre. Soy Demian —agregó, tendiéndole su peluda zarpa—. El viejo estaba pálido e inmóvil y balbuceaba sonidos incoherentes.

Las sirenas se escuchaban cada vez más cerca, ya no había tiempo para presentaciones formales. Demian dejó al viejo y se acercó al cadáver, lo cargó sobre su hombro y con un par de saltos sobre el muro, llegó a la terraza de uno de los edificios que rodeaban el callejón. Desde ahí observó como el anciano finalmente se ponía de pie y guardando con prisa los billetes en sus bolsillos salió corriendo y desapareció por una esquina justo en el momento en que la policía ingresaba por ambos lados. Le divertía quedarse a escuchar las teorías de los oficiales cada vez que se encontraban con una escena como la que había dejado, pero no podía quedarse. Ya tenía demasiados problemas. Observó con preocupación el cuerpo que aún no había ocultado y pensó que sería más sencillo y divertido destrozarlo y lanzarlo por los aires, pero Dylan se enfadaría aún más. Brincando por los tejados, se alejó del lugar rumbo a un bosque en las afueras de la ciudad y dejó el cadáver bajo un colchón de hojas secas. Cuando la policía lo encontrara, pensarían que había sido un asesinato por ajuste de cuentas o esas cosas que solían suceder con la gente adinerada.

—¿Qué fue todo eso, Demian? —lo reprendió Dylan, una vez que estuvieron de regreso bajo el puente abandonado del que habían hecho su hogar—. Ese pobre anciano casi sufre un ataque al corazón al verte.

—Al vernos, Dylan —lo corrigió su parte lobuna—. nos vio a ambos. Cambiando de forma una y otra vez, cada vez que uno tomaba el control del cuerpo. Además, tú me dijiste que me encargara de limpiar mi desastre y eso hice. No tienes derecho a reclamarme.

—Está bien —suspiró Dylan—. Es sólo que no me acostumbro a… esto. A compartir mi cuerpo con alguien… algo más. Por favor, intenta no matar a nadie más. Me da terribles jaquecas y el aliento me apesta por semanas por las cosas que comes.

—Lo intentaré —Demian se encogió de hombros. —Pero no prometo nada. Sabes que esa gente, por más detestable que sea, me abre el apetito de manera incontrolable. Además, los de su clase son los culpables de que vivas aquí —agregó el lobo, abriendo los brazos para abarcar todo el lugar con su ademán—. Si no fuera por su egocentrismo, hoy serías un gran artista. Pero les aterra ver que alguien pueda triunfar y aplastan sus sueños ¿no crees que deberías ser vengado? Se merecen que alguien les arranque la cabeza y…

—¡Basta! —lo interrumpió Dylan, tomándose la cabeza entre sus manos—. ¡Ya basta, maldición! Quien diría que ser hombre lobo sería tan agobiante.

—Deberías aceptarlo, amigo —respondió insistente el lobo—. Los egocéntricos y adinerados dueños del mundo son los que vuelven agobiante todo. Incluso el ser hombre lobo.

EMMANUEL LLORET

EL ACECHADOR

Hace varios meses que mi hermano Gustavo salió de excursión al bosque con un par de amigos, y desde entonces no lo volví a ver, es por eso por lo que salí a buscarlo siguiendo las coordenadas que el investigador, había trazado desde la última vez que pudimos conversar por mensaje de texto. Y lo único que pudieron hallar fue a su mejor amigo colgado de un árbol.

Siete segundos son los que tarda en morir un cuerpo que ha sido arrojado por la horca. Siete segundos que marcan la diferencia entre la vida y la muerte. Siete segundos en los que la agonía se exacerba y se pone en duda el origen de cualquier decisión tomada. Gustavito, pudo haberse perdido huyendo de quien ahorcó a uno de sus amigos. Después de todo, esos eternos simples siete segundos, son suficientes para contemplar la película de toda una vida…

Y mientras iba poniéndome al tanto de los hallazgos del investigador, solo podía recordar, aquella conversación que tuvimos acerca del nacimiento de un ser de un huevo. Había encontrado un pequeño ser que empezaba a crecer en cosa de segundos, y por la descripción que nos alcanzó a describir en aquella ocasión, se trataba de alguna especie de depredador que devoraba todo tipo de vertebrados de sangre fría. Lo recuerdo bien porque él nos decía que esa criatura tenía algo así como una piel con fotosensibilidad que le permite sentir la proximidad de cualquier cosa a su piel, pues según me había contado Gustavo, esa criatura era ciega y sorda…

Hoy, sobre el papel ya todo estaba escrito, pero el tiempo y la mala calidad de la tinta lo habían borrado. Sacudí la hoja de papel amarillento y una brizna de minúsculas mariposas grises aletearon en silencio.

Habría que comenzar de nuevo. Por ello, yo estoy tratando de regresar hacia sus pasos, tras las heridas emocionales, como la única idea de averiguar qué pasó, pues el único fin que persigo es el de hallar a mi hermano y darle cristiana sepultura.

Perdida en medio del bosque corría de algo, sin saber a ciencia cierta de qué, huía. Solo huía. Era como si supiera o tuviera la certeza que había por ahí alguna criatura infernal, la misma que sospechaba había tenido que ver con la desaparición de mi hermano, meses atrás. En realidad, no sabía a qué me enfrentaba, lo único que sabía es que se trataba de seres extraños. Pues gracias a las noticias de los investigadores del otro muchacho que desapareció junto a mi hermano; los habían buscado por días y semanas, pero no pudieron encontrarlos, sólo hallaron los restos de Juan colgando sobre un barranco sin vísceras y con algunas perforaciones en el cuerpo. Los investigadores sólo aseguraron que no los localizaron. Habían desaparecido de una manera inexplicable en el bosque de tierra de los Acechadores. Y aunque me dijeron que los buscaron por unos días más después del hallazgo de Juancito; no lo pudieron encontrar porque, me aseguraron, que no dejó ningún rastro. Obviamente a mí y a mi familia no nos convenció su versión.

Todos en casa no nos podíamos quedar así, por eso les pedí todos los datos para llegar a ese bosque. Pedí vacaciones y les dije que me necesitaba que uno de ellos me acompañara, pero se negaron rotundamente diciendo que jamás entrarían de nuevo a ese lugar. Antes de despedirme les pregunté por qué habían viajado a ese bosque tan lejos Su respuesta fue que quisieron comprobar si la aparición de seres extraterrestres estaba ligada a este ser o a criaturas fantasmas. Pero, sólo me dijeron que cuando llegara a tierra de Acechadores había un tipo apodado el Santero, que conocía toda esa zona importante.

Me dirigí al lugar que me indicaron a buscar aquel hombre que me ayudaría, lo hallé entre pomos, hierbajos y alguno que otro amuleto amarrado entre mechas de cabellos y pedazos de leños, preparando algún brebaje con aromas a mixturas de plantas. Entré a su remedo de local que olía a incienso lleno de figuras; algunas de tamaño natural. Ahí me encontré con el sujeto llamado el hechicero, el cual era un tipo lleno de tatuajes extraños y misteriosos. Le hablé claro cuando me entreviste con él porque no había tiempo que perder, le pedí información sobre ese lugar donde se había perdido mi hermano, primero se mostró renuente, pero ante mi insistencia después de unos minutos aceptó hablar. Por él supe que ese bosque tenía tramos peligros además que se sabía de cosas extrañas que rayaban con lo paranormal. Era eso, según él, lo que atrae a los turistas. Muchos entran en busca de aventuras. Por otro lado, en ese lugar solía ser el lugar favorito de algunas sectas que ocultándose de las miradas curiosas hacían ahí sus rituales…

Le conté sobre la situación de mi hermano; me di cuenta de que lo recordaba porque no había pasado mucho tiempo. Me reiteró lo que dijeron los otros muchachos que no sabía lo que había pasado.

Lo contraté para que me llevara a ese lugar. Aunque me advirtió que no pasara ninguna noche allí. Pero haciendo caso nulo a su sugerencia, me conduje a lo más profundo del bosque porque necesito hallar a mi hermano.

Esa persona llamada El hechicero, me dijo que mi hermano no se había perdido que estaba desaparecido o que era peor algo se lo había llevado. Esa misma tarde nos internamos en ese lugar, me dijo que era un valle. Aunque para mí que no soy experta en geografía, todo eso me parecía más un bosque.

Aun habiendo veredas marcadas, caminábamos entre los árboles sin dejar ninguna seña, yo supuse que era porque él conocía el lugar a la perfección. Aunque debo de decir que había algunos tramos donde el terreno era difícil y debía saber a dónde poner el pie. Por ello yo observaba bien cómo caminaba hasta que empezó a anochecer. Cuando por fin nos detuvimos levantamos nuestro campamento, el hechicero traía todo lo necesario.

Como a las 9 de la noche encendimos una fogata para cenar algo, porque necesitábamos de un poco de calor, y para mientras, me contaba las cosas que pasaban en ese lugar lleno de vegetación y de piedras extrañamente Blancas. Precisamente por esas piedras, esa zona era conocida como el Valle de los fantasmas, por los curiosos que se dedicaban a estos menesteres. Además, también necesitábamos descansar un poco porque la caminata había sido larga. Empezó diciendo que en esa parte donde estábamos había mucha actividad paranormal, no solo eso, rondaban cosas extrañas y seres oscuros que se manifestaban a los campistas entre los árboles como si buscaran algo y que, por ello, me sugirió que sin importar lo que pase, no hiciera caso a nada que viera allá afuera.

Por largo rato me estuvo contando casos que a él le tocó vivir… Y aunque no sabía a ciencia cierta todo lo que pasaba, empecé a ponerme nervioso por lo que contaba, pero no podía decirle que cambiara de tema. Por eso él seguía hablando, me platicó que él era santero que en muchas ocasiones lo han contratado para hacer trabajos en ese lugar, pero también le ha tocado buscar personas desaparecidas de las cuales nunca se encuentran porque no dejan rastros o señales.

Yo le pregunté qué había pasado con mi hermano alzo sus hombros e hizo una mueca para contestar que no sabía. Al preguntarle si él creía que pudiera estar vivo, sólo me miró, mientras me decía que ya era hora de dormir porque al día siguiente caminaríamos mucho por los alrededores. Quemó algunas hierbas para ahuyentar las almas en pena con el dolor que producía mientras lo hacía me explicó que un fantasma es la energía de una persona que alguna vez estuvo viva. Luego dijo algunas oraciones, según él todo era para nuestra protección. Cuando terminó se acostó unos metros delante de mí, yo me recosté tratando de conciliar el sueño.

No pasó mucho tiempo antes de quedarme dormido, estaba cansado del cuerpo y de la mente solo recuerdo que un ruido me despertó cuando enderece un poco la cabeza mire como alguien iba caminando entre los árboles perdiéndose entre la oscuridad. Me interesé rápidamente, aunque no alcancé a distinguir bien que por alguna razón se alejó metiéndose todavía más a lo profundo del Bosque, quedé desconcertado porque no encontraba una razón para que hiciera eso pareciera que me estaba dejando a mi suerte a los pocos minutos me empecé a poner nerviosa por la situación en que me encontraba estaba sola en medio del Bosque y no sabía cómo regresar. A lo lejos pude ver algunas siluetas blancas bastante grandes que, aunque no se movía me parecía inquietantes. Busqué entre mis cosas y saqué la linterna, apunté con ella hacia todas partes esperando no encontrarme con alguna aparición o con algo que no fuera de este mundo. Empecé a distinguir como una silueta caminaba entre los árboles de un lado a otro como si fuera un centinela, además, el modo de hacerlo era extraño, pues la silueta de esa criatura poseía 8 patas.

Pasados quizá algunos 20 minutos empecé a distinguir como una silueta caminaba entre los árboles de un lado a otro como si fuera un centinela no tenía la complexión de mi hermano; no era él, además el modo de hacerlo era extraño parecía más de arco mecánico que una persona, aunque a veces pareciera camuflarse en el bosque y pronto esa cosa volvió a verme quizás sintiendo mi presencia clavándome la mirada de una manera inquietante. No supe qué hacer, correr o esconderme estaba bloqueada totalmente en un momento me di cuenta de que eso empezó a caminar hacia donde yo estaba. de ese lugar cuando me detuve.

A caminar hacia donde yo estaba, por instinto corrí me alejé lo más que pude de ese lugar. Cuando me detuve empecé a mirar a mi alrededor. Me sentí en medio de la nada, nunca había tenido tanto miedo. Un miedo que no puedo describir.

Al darme vuelta para volver no había ningún camino hacia atrás porque corrí entre los árboles, después de unos minutos decidí caminar de regreso rogándole a Dios no toparme con aquello. Como golpeaba constantemente; en una de esas veces miré como una figura blanca iba pasando a unos 15 metros de donde yo caminaba. Me detuve para confirmar que era verdad, se me erizó la piel. Al estarla viendo no podía creer lo que me estaba pasando, me puse a rezar y pude ver como aquella figura desaparecía ante mis ojos. Cuando se desvaneció por completo quise pensar que lo había imaginado.

Por los nervios cuando se desvaneció por completo con mucho miedo seguí caminando, cuando estaba a punto de darme por vencida y aceptar que estaba Atrapada en medio, a lo lejos supuse que era ese muchacho el que me había acompañado, porque solo estábamos él y yo me fui guiando por el sonido estaba seguro que iba a encontrar el campamento pero un presentimiento me hacía dudar si debía continuar caminando O no además el ambiente empezó a sentirse pesado luego entraba en cordura no tenía donde masía por eso seguía caminando hacia donde me hablaba Aunque conforme me acercaba mi timbre de voz cambiaba empecé a tener dificultad para caminar, me sentía tiesa como si se me estuvieran encogiendo los músculos, eso hacía que me doliera todo el cuerpo, además estaba aturdida. Escuchaba un zumbido que taladraba mi cabeza y se me empezó a adormecer el cuerpo, me detuve y me quedé parada.

De pronto apareció una gran luz muy brillante que me cegaba, yo no tenía movilidad, ni siquiera para cerrar los ojos Aproximadamente a 40 metros empezaron a aparecer algunas figuras exageradamente delgadas con ojos brillantes y piel oscura. Eran tres o cuatro por los movimientos que hacían, me parecía que se comunicaban entre ellos sin hablar. Por el modo en que me encontraba ya no sentía miedo ni preocupación.

Ni siquiera cuando me empezaron a arder varias partes del cuerpo, era como si me estuvieran cortando con algún cuchillo desde la distancia, cuando el cerebro estaba a punto de estallarme alguien me agarró fuertemente por detrás. Y me lanzó al suelo sacándome del trance en el que me encontraba. Yo todavía aturdida lo miré al reconocerlo. Supe que era el muchacho apodado el hechicero que ya me había encontrado, casi no lo escuchaba. Me gritaba que reaccionara, que corriera porque estábamos en peligro. No recuerdo cómo lo hice, pero corrimos. Solamente alumbrábamos con su linterna. Caminamos hasta que nos cansamos.

En realidad, no recuerdo cuánto tiempo fue cuando nos detuvimos y nos sentamos. En un momento le pregunté qué era lo que había visto que no me parecía que esos eran fantasmas, ni apariciones. Me aseguro de que las apariciones existen y toda la actividad paranormal que cuentan es verdad pero que aparte de eso existe algo poco creíble en esa parte se hacen presente seres extraños que quienes los han visto aseguran que no son de este mundo por lo mismo es un tema que casi Nadie toca todo hacía suponer que fueron ellos los que se llevaron a tu hermano, me dijo.

Se cree que secuestran a las personas para hacer experimentos, también hacen cosas impensables como lo que te querían hacer a ti. Lo miré extrañada, le pregunté qué cosas me querían hacer me pidió que me quitara la camisa para revisar mi cuerpo al hacerlo volví a sentir aquel dolor cuando me revisó me di cuenta de que tenía varias cortadas perfectamente trazadas y tan finas, que prácticamente no sangraban. Me aseguró que por esas hendiduras querían extraerme algunos órganos, Aunque era imposible de creer ahí tenía las heridas hasta entonces me di cuenta de que me dolían un poco me levanté como pude me puse la camisa le pedí al muchacho que me sacara de ahí porque no aguantaría un día más caminamos lo que restaba de la noche nerviosos, pero sin ningún contratiempo

Hasta entonces me di cuenta de que me dolían un poco me levanté como pude me puse la blusa, le pedí al muchacho que me sacara de ahí porque no aguantaría un día más.

Caminamos lo que restaba de la noche nerviosos, pero sin ningún contratiempo. Al estar fuera de esa zona boscosa me sentía a salvo. Le di gracias a Dios por ayudarnos a salir de ese terrorífico lugar llegando a la ciudad me llevó con un médico para que me atendiera. Allí con el médico me llevé tamaña sorpresa. El médico me aseguró que me habían extraído la vesícula, curó algunas de mis otras heridas. Pulmones y Corazón todavía estaban en su lugar, hasta el día de hoy me parece imposible. Para superarlo cuando llegué a mi casa yo juré a mi familia muchas cosas, les prometí que volvería a ese lugar para buscar a mi hermano. Hasta el día de hoy nunca lo hice, ni lo haré. Por lo menos yo me resigné el haberlo perdido.

Desde que abandoné su búsqueda, me propuse olvidarlo. Tiré a la basura sus fotografías, cartas, regalos y hasta las mancuernillas de plata del último cumpleaños.

Hace varios días me sorprendí gratamente porque ya no recordaba cuál era el sonido de su voz; en diversas ocasiones fui incapaz de visualizar su rostro y sólo entre sombras recuerdo su figura. Ahora no solo no tengo memoria para recordarlo, sino que he olvidado el lugar donde se perdió y hasta el camino hacia ese bosque.

Cuando me hablan de bosques lo primero que se me viene a la mente son fantasmas y apariciones, pero sobre todo esas extrañas, criaturas de ojos tan diminutos como luminosos y ocho patas terribles.

ESPERANZA ELENA RENJIFO SILVA

CAMINO A CASA

Después de diez horas, contando las horas extra que me quedé, comienza el ajetreo. Me vine de mojado ¿y qué hay? lo mismo, ¿en verdad esto es el sueño americano?

No estoy decepcionado, solo esperaba que el metro estuviera mejor, más limpio que mi casa; pero lo ocupan muchas personas. Mi abuelo antes de morir siempre decía que un lugar por donde pasa mucha gente siempre tiene tierra. Él siempre tan ocurrente con sus frases, ahora veo que el desorden se da hasta en los países que llaman de primer mundo, esperaba todo menos que estuviera pintarrajeado.

Mis padres se quedaron contentos porque acá la vida es mejor según lo que nos habían dicho, tal vez puedo comprar lo que deseo en dos días de trabajo o uno, solo falta el calor de mi familia.

Si viniera mi abuelo a un lado me estaría regañando, un pequeño golpe en el brazo para que reaccione, también se quejaría como yo, no peor que yo, del desorden que hay, "qué no hay mucho dinero, se supone que son mejores que nosotros, porque siendo de campo somos más limpios" que variedad sería escucharlo.

No va ni una semana y ya me hastié de la sensación de presión, en el campo sudas sal, aquí, mal humor. Pero valdrá la pena, de todas maneras, la aventura que me aventé no será en vano, igual y soy como mi primo Jaramillo, ¿Qué habrá sido de él? después de su comportamiento extraño se esfumó, mi papá dice que se le subieron los humos por ganar mucho dinero, al principio mandaba mucho dinero, ahora puros "cuernos" y ya ni responde. Pensándolo bien es un canalla, nos mintió a todos y lastimó a su familia. Creo que mi tía aparte de perder un hijo sintió el perder su pensión de vida.

Esa señora rubia está bien blanca. Me vio. Probablemente es educada esa sonrisa no es normal. Creo que algo bueno le sucedió hoy, por lo menos me contagia un poco de su buen humor. Ya escucho a mi abuela "chachis", ella siempre me hacía reír y decía que todo lo que yo hiciera, fuera con alegría, aunque en momentos como este dudo que tenga alegría. Por lo menos me contagian un poco.

GABRIEL MANCEBO

Este ocaso no es como el del campo, el aroma también es diferente, huele mejor un animal que el humano con mal humor. Pero el sol es hermoso en donde sea. Dilucido entre los edificios enormes que hay aquí, (exhala fuerte) aún me pesan las manos y me siento caliente. Por la mañana baño con agua fría otra vez para quitar el cansancio.

Los aires aquí son calientes, pican en la nariz y te raspan la garganta.

El vidrio, los edificios, el ajetreo, los perfumes para disfrazar su olor ¿Por qué no quieren oler a ellos mismos?

Probablemente hoy tenga la oportunidad de comprar pintura y hacer un dibujo colorido como aquel de la cara sonriente muy morado, recuerdo mi placa en letra burbuja, unas bombochas que hacía en las paredes del pueblo cuando visitábamos a mi tío Genaro.

Me he sentido cansado, pero con un peso de ausencia tan grande en mi vida, la comida y la familia. El idioma no me ayuda mucho, aunque ya iré aprendiendo.

De vuelta a casa, pero aún no siento que sea mi hogar.

EL PANTANO GREEN

– ¡Qué Hermoso día! –proclama Priscila–, cielo azul, nubarrones pincelados por un travieso niño, sol claro sin más estorbo que la sombra de los árboles y las nuestras.

– ¡Cielos, es maravilloso! ¡jamás soñé un lugar así! –proclama Rigo.

Son dos adolescentes disfrutando la belleza divina que regala el pantano "Green".

–Son las mejores vacaciones de nuestras vidas. aquí respirando el armónico aire y la suave brisa que tranquiliza el corazón, es música celestial para nuestras almas. –es cierto –confirma Rigo.

Disfrutan de modo intrascendente y cautivador, su experiencia llega más allá del clímax de la imaginación. Solo su cuerpo está cerca de la vida material. Sus espíritus están volando alto, muy alto, plácidos en el almohadón de la naturaleza sana, aún sin la contaminación del hombre.

– ¡Mira! Allá en la orilla del espejo mayor. Una grande y hermosa serpiente, tiene la piel muy brillante, parece dorada y plateada, que la luz inmensa es refractada en unas cinco veces. –comenta Rigo.

Priscila observa y ambos quedan absortos y sin más ni más quieren asesinarla y llevarla a casa.

– ¡Señora, señora! –grita Rigo con una voz que trasunta las montañas e imita los truenos. veces mal encaminado.

– ¡Vamos, vengan, no se queden quietos, hay que atraparlo! –Grita corriendo lentamente desesperada tras del hermoso cien pies y no la alcanza. ¡Ahhhhhh! ¡ayyyyyyyyyyy! ¡me mordió, me mordió!

Todos ven que al pasar entre dos lagunas que están muy cercanas, es presa de su propio ego. Mordida en el talón izquierdo y envuelta con su larguísimo cuerpo.

– ¡Auxilio! ¡au! –El grito de Priscila es apagado por el calor que hela su sangre, su cuerpo, pero sobre todo su alma. Su alma está siendo succionada, es la base de su alimento espiritual.

La mitología dice que cada cinco años, escoge un número de personas a las que atrae con su poder desde zonas lejanas. Lo confirman y dicen que la persona elegida cambia de actitudes desde por lo menos tres meses antes. Empieza con una mancha azul en la cara, cerca del ojo izquierdo. Cuando los familiares ven esas características, van donde un chamán y realizan una serie de ritos a fin de salvarle. Cuentan que durante siglos sólo uno fue salvado. Él fue profetizado a los comienzos de la vida humana, y volverá cuando esté muy cerca el fin del mundo. Trasplantará el bello pantano Green a un desierto mortal, donde no crecerá nada. Y todo ser que llegue a sus cercanías morirán de sed. El agua será la más límpida de la historia del universo, pero no podrán tocarla. Es transparente y mucho, debido a su grado de acidez. Todo lo que llegue a su límite es convertido en polvo y ceniza. Cauterizado y solidificado de modo tal que no enturbiará la limpidez del fluido. Y para fin de año, estos maravillosos espejos habrán carcomido al universo. Ayudando a cumplir las profecías divinas.

– ¡Qué haremos! ¡Qué haremos! –Se preocupan, padecen, hasta que por fin entienden que le deben traer un rubí de 56 quilates para liberar a la moza.

Pasan la voz a toda la comunidad y rápidamente el mensaje llega a más de cinco horas de camino, pues siempre que hay una luna nueva, el pantano atrapa a una joven inocente y debe ser recompensada con algo.

Hace tres años cayó una niña que vino desde el polo norte y tardaron varios días en traer un oso polar bebé que fue el deseo del pantano.

Después de seis horas de arduo trabajo y pesar para la comunidad, un joven voluntariamente llevo el objeto hasta el lugar, además le llevó una rosa negra que entregó junto a la diadema.

Una hora después al fin queda libre la adolescente.

LA MALDICIÓN DE LA LUNA ROJA

Desperté tras un sueño agitado. Cientos de pesadillas se arremolinaron en mis pensamientos durante la noche. Una luna roja se precipitó a través de la ventana, traspasando mi piel, en mística alquimia con cada una de mis células.

Decidí darme un baño para minimizar los efectos de la mala noche. Crucé la toalla sobre el hombro y eché una mirada al espejo. Casi me muero del susto. La imagen reflejada no era yo. Miré detenidamente.

No, no era yo, pero la cara me resultaba muy familiar. ¿Podría ser? ¿Me estaré volviendo loco? Cerré los ojos y sacudí la cabeza. Volví a mirar…

Desde el otro lado, el rostro me miró arrugando el entrecejo. Corrí hacia el cuarto de baño y me metí bajo del agua caliente. ¿Qué diablos me había sucedido? Esta transformación tiene que ser algo, que solo un místico puede explicar. Me vestí y salí en dirección a la calle.

Subí el cuello de mi abrigo, un viento frío soplaba en la ciudad aquella mañana. Además, no deseaba que las personas reconocieran mi nueva cara. No estaba para públicos. El lugar que pensaba visitar quedaba algo alejado del centro. Nunca había estado en la zona baja de la ciudad, pero si había escuchado hablar de él.

—"Anticuario Max Sowell." —leí en voz alta.

Decidido, empujé la puerta. Un viejecito con espejuelos redondos leía un libro tras el mostrador. Cientos de extraños artefactos llenaban los anaqueles en las paredes.

—Buenas noches, señor Max, unos amigos míos me hablaron de este lugar. ¿Conoce usted algo sobre…? ¿Cambios de vida?

—Por supuesto que sí, señor Van Helsing. Lo que usted necesita saber y un poco más. ¡Qué honor tenerlo acá! ¿Se encuentra persiguiendo algún vampiro escurridizo?

—Ahí está el problema, Max Sowell… ¡Yo no soy Van Helsing! ¡Soy un escritor! No sé qué hice para que me sucediera esto.

—¿Y cómo ha acontecido eso que me cuenta, señor…? Disculpe… ¿Cómo me dijo que se llamaba?

— Me llamo R. P. Michael. Como le dije, soy escritor ¿Tiene alguna explicación...? Aunque resulte extraña.

El anticuario me hizo una señal y comenzó a buscar en un viejo armario. Extrajo un libro, repasó varias páginas hasta que se detuvo.

—¿Usted tomó la luz de la luna? —preguntó.

—Bueno, mientras dormía.

—Es la "Maldición de La Luna Roja." Es posible que una vampiresa le haya maldecido. ¿Desea tomar un poco de té mientras conversamos?

Las palabras del Anticuario me dejaron boquiabierto… ¿Cómo era posible que me sucediera aquello?

—Beba… —dijo y me extendió una taza humeante. —Tiene usted que encontrarla y obligarla a deshacer la maldición o…

—¿O qué? —pregunté.

—O matarla, señor Helsing… digo, señor Michael. ¿Ha cazado vampiros alguna vez? Aquí no corre peligro, pero una vez que caiga la noche cualquier cosa podría suceder.

—Tengo que enfrentarme a mi destino. Muchas gracias, señor Sowell.

—Tome… Es posible que necesite esto.

Guardé lo que me había dado y salí a la calle. Caminé en dirección a la plaza, no sé cuánto tiempo estuve deambulando. Una voz femenina me sacó de mis pensamientos.

—¿Me da fuego?

Me volteé. Una chica pelirroja y hermosa me extendía un cigarro. Saqué la fosforera y acerqué la llama. Ella aspiró ávida el humo.

—¿Puedo sentarme? —preguntó indicando la silla a mi lado.

La miré con detenimiento.

—¿Quién eres?

—Mi nombre es Sophie, señor Van Helsing. ¿O debo llamarte…? ¿Michael?

Un escalofrío me recorrió de arriba abajo. El escote del vestido hacía que su figura fuera más que atrayente. Apreté la estaca afilada regalada por Max bajo la ropa.

—¿Qué pasa Mike? ¿Tienes miedo? —me dijo mientras el humo de su cigarro llegó hasta mí.

¿Miedo? Si la mataba desaparecía la maldición, pero… ¿La volvería a ver? Era tan hermosa

—¿Qué deseas de mí? —pregunté nervioso.

—Te deseo a ti… Eres algo así como mi obsesión humana.

La respuesta de la muchacha me petrificó.

—Hace años que te observo, Michael. A través de tu ventana he leído tus poemas y de alguna manera me cautivaste. Preferí maldecirte que amarte, con el rostro que más odia mi raza, pero cuando escuché tu voz, supe que no podría alejarme de ti.

Un temblor recorría mi cuerpo. ¡Se había enamorado de mí!

— ¿Qué podemos hacer para que la maldición desaparezca?

—Puedes… Matarme...

La imagen de Sophie ardiendo en llamas me perturbó.

—¿O…? —pregunté.

—Ella sonrió con sus labios perfectos, se acercó y me susurró al oído.

—Hacía mucho que no visitaba la azotea de mi edificio. Al día siguiente, mientras lavaba mi verdadero rostro; recordé que esa noche, tenía cita bajo la luz roja de la luna.

MICHEL PÉREZ PINO

LA POSESIÓN DEL ESPEJO

Desde lejos se podía ver el humo, sin duda un incendio estaba en proceso, pero el granjero Joey no lograba diferenciar de dónde provenía, él estaba regresando de entregar la venta de productos de su granja, al acercarse al llano de su pradera se tensó con gran estrés acelerando el pedal de su antigua camioneta, era de madrugada y su casa estaba en llamas, Priscila y sus dos hijas se encontraban al interior dormidas, esperaba encontrarlas ilesas, al llegar a su hogar vio con tristeza que todo estaba consumido, gritó por horas buscando a su familia alrededor del siniestro sin tener éxito, luego se metió entre los escombros de la vivienda consumida por las llamas encontrando en lo que eran las antiguas alcobas una silueta adulta y otras dos pequeñas contraídas por la combustión, el dolor por el hallazgo le nubló la razón rompiendo en clamores, llantos que inundaban en eco los alrededores del apartado lugar.

La disputa por las tierras de Joey y su familia traía conflictos de forma continua con otros arrendatarios de predios para siembras ilícitas de plantas de amapola, la lucha por conservarlas y seguir siendo los únicos dueños, los tenía agotados, los delincuentes no se detendrían hasta obtener lo que planeaban desde meses atrás.

Joey estaba enfurecido recordando las amenazas de estos malhechores, debieron ser ellos quienes perpetraron ese acto tan inhumano, pero si los enfrentaba en ese momento no lograría hacerles daño, lo matarían y su venganza no podría ser cobrada. Aparentó estar reconstruyendo su hogar mientras fortalecía su resignación, eso esperaba hacerles creer ¿Cómo podría olvidar un acto tan atroz? Le arrebataron lo más importante de su vida. Además de reedificar su vivienda también construyo un granero con sótano donde iba y se refugiaba por las noches, solo un espejo había salido ileso del incendio que le arrebató su antigua vida.

Cada vez que el sol se ocultaba iba a platicar con la imagen de su espejo. Habían pasado algunos meses, aun no se despedía de las cenizas de sus dos hijas y su esposa Priscila, las tenía sobre una repisa en su sótano adornadas por ese espejo “amigo” era extrema la obsesión por obtener del reflejo una plática, un día sucedió, de los residuos contenidos en el cenicero salieron unas sombras en forma de humo, se introdujeron en el espejo proyectando la imagen de su esposa con parpados enrojecidos, grandes ojeras negras, su mirada apagada no tenía luz, pero ella era su máxima inspiración, su luz, su personalidad alegre llenaba de ilusión su vida y la de sus niñas, ahora no estaba presente, se la arrebataron, sollozando se acercó a la imagen reflejada, preguntándole

¿Cómo estás mi amor? Te he extrañado, Priscila con rostro insensible solo miraba fijamente a Joey, sin emitir sonido, la súplica por tenerla a su lado era constante e insistente. Con sonrisa desafiante y burlona hubo reacción del reflejo de su esposa en el espejo ¿quieres que converse contigo? ¿Acaso ya vengaste mi muerte? Eres débil Joey no me quedaré si no matas, hazlo por mi querido —le dijo mientras estiraba sus brazos para darle un abrazo de consuelo, en su mirada se reflejaban las llamas del infierno,

el granjero estuvo cumpliendo los deseos de sangre de lo que parecía su antigua amada, aniquiló a los maleantes de sus alrededores, pero el espíritu de Priscila parecía insaciable y Joey estaba consumido por la ira, el rencor, agotado suplicó parar la guerra sin paz en su corazón, hasta que le solicitó matar a su compadre Estefan el hermano mayor de Joey, haciéndole creer que la había lastimado cuando él se iba al otro pueblo a entregar mercancías de venta, cegado por las palabras de su difunta cónyuge arrastró a su consanguíneo hasta el sótano de su granero para culminar el acto frente al reflejo de Priscila, Estefan sin entender suplicaba por su libertad recibiendo golpes por doquier, el granjero lo presentó frente al espejo diciéndole que era el último villano que pagaría por hacerle daño, las carcajadas del ser reflejado eran como un trueno.

—¿Qué significa esto Joey? —Preguntaba Estefa mientras observaba como Joey platicaba con el espejo y su imagen siniestra —no lo escuches le repetía

—Ella es Priscila y pagarás por el daño que le hiciste

—¿Pero de cual daño hablas? ese relejo no es Priscila, despierta hermano – le volvió a gritar desesperado

En un descuido Estefan se zafó de Joey derribándolo, luego lanzó un objeto de metal sobre el espejo destrozándolo en pedazos, unas sombras salieron de nuevo para internarse en las urnas de ceniza, en ese momento el granjero estaba semiconsciente preguntando qué había sucedido como si hubiese despertado de un mal sueño.

—Estoy aquí contigo hermano, no te preocupes, estarás bien, dime ¿esas urnas contienen las cenizas de tus hijas y tu esposa?

—Sí —contestó afligido Joey

—Debemos llevarlas a tierra santa y darles descanso —dijo Estefan.

Con un leve movimiento de cabeza Joey aceptó la petición de su hermano para dar seguimiento al proceso de pérdida de su familia, el espejo también fue sepultado en dominio santo, en ocasiones se escucha un fuerte crujido en esa tierra.

PASTORA ALMANZA

LA DANZA DE LA VIDA

Marcos y Natalina llegaron de Italia hace muchos años, cada uno llegó por su lado, pero quiso la vida que se conocieran en la casa de un paisano y encuentro va, encuentro viene, comenzaron a frecuentarse hasta llegar a ser novios y casarse. Ambos estaban muy lejos de su familia más cercana por lo que se apoyaron mucho el uno en el otro. Aunque fue más Natalina quien por sus labores hogareñas estaba más apegada a su marido que él a ella. El motivo era que el hombre tenía más amigos con quien charlar o juntarse a tomar una caña cada tanto.

Marcos era un hombre simpático y sociable, le gustaba vivir en el campo y disfrutaba de su trabajo en el correo. Había entrado desde muy joven, y sentía que eso era su vida. Levantarse temprano, salir bien cambiado con camisa, corbata y un buen pantalón le infundaba un aire de importancia en ese pequeño pueblo agrícola ganadero, en el que la mayoría de los hombres andaban en alpargatas y ropa rústica de trabajo.

De soltero, hacía hasta lo imposible para no perderse un baile popular, de esos en que iban todos y se bailaba hasta pasada la medianoche. Tenía la suerte de perderse en la pista toda la noche, danzando al compás de un pasodoble, un fox trox o a veces algún tango. Se sentía libre con la música.

Natalina era ama de casa, se ocupaba de su familia con mucho amor, aunque a veces pensaba que le hubiera gustado ser enfermera como la mujer del polaco, que ya vino de la guerra con esa profesión. Admiraba su sabiduría, sabía que no debía sentirse inferior, que había aprendido de la vida y sus experiencias desde tan chica y aunque no tenía un título pudo desenvolverse de manera excelente en su matrimonio y con sus hijos. A ella no le gustaba bailar, ni los bailes populares donde todos terminaban desalineados por el baile y la tierra que levantaban del piso al bailotear.

Yo los conocí cuando ya tenían a su primera hija. A pesar de quererlos tanto, me resultaba un poco raro ese vínculo tan cercano entre ellos, en el que la mujer atendía todas las necesidades de su hombre.

Yo, que había viajado por el mundo, vivía sola y visto ya la liberación femenina, me parecía inadmisible que Natalina hasta le preparara la ropa cuando salía del baño o habiendo estado todo el día detrás de su hija, atendiéndola, llevándola upa, dándole de comer, un esfuerzo para mí increíble y que llegara él del trabajo y se sentara para que lo atienda. No lo soportaba. Además, estaba la cuestión del baile, cómo no lo disfrutaba, le hubiera hecho muy bien. Ahí sí yo estaba de acuerdo, ya que es una terapia sanadora mover el cuerpo, disfrutar y dejarse llevar por la música.

Así que un día que estábamos solas se lo dije. ¡Para qué! Saltó como una leona herida justificando su actitud con el amor que le tenía y que las mujeres debían ser la sombra del marido colaborando con ellos en la atención de la casa y los hijos, que se merecían ser atendidos porque traían el sustento al hogar y qué se yo cuántas barbaridades más. No hubo forma de convencerla, le dije que corría mediados del siglo veinte y las mujeres ya trabajaban fuera de la casa, que no era necesario relegar sus gustos por los de su marido y nada de eso la persuadió.

Un día decidimos juntarnos las mujeres amigas por un lado y los hombres por otro. Fue ese día que Marcos decidió escaparse a bailar sin decirle nada de eso a su mujer. La libertad lo llamaba, a pesar de saber que no estaba bien hacerlo y de extrañar a Natalina. Bailó toda la noche con algunas amigas de su juventud que aún permanecían solas. Sintió como la música le llenaba el alma y cobijaba su corazón. Pero era un ser de un gran corazón. Cuando volvió a su casa le contó a su compañera lo que había hecho.

En un principio, ella se ofuscó, pero a partir de ese momento comprendió muchas de mis afirmaciones en los momentos de discusiones por sus actitudes. Ella, que consideraba a su marido lo más grande y el héroe de su vida, se dio cuenta que no necesitaba de ningún otro protagonista en la novela de su existencia. Si bien comprendió a Marcos en su deseo de bailar, abrazó la idea de que su acto más valiente, seguramente, sería el de transformarse en la heroína de su propia vida.

VIVIANA BERNAL

La mayor pasión de mi niñez eran las vacaciones. La temporada del año en la que mi familia y yo nos íbamos para la casa de mi abuela; en Cotica, un campo pequeñito donde el verde donaba esperanzas a quienes permanecían un poco en él.

El Amanecer era mi momento favorito del día. Mi abuela preparaba el desayuno al compás del cantillo de los gallos y el titiriteo de los tomeguines. Un olor peculiar se apoderaba de toda la casa, mientras yo enajenada averiguaba de dónde venía. Se trataba de la tierra mojada, entonces me acercaba al portal y respiraba profundamente. Intuitivamente me quitaba los zapatos para sentir el rocío en los pies. En ese instante, todo se detenía, todo, excepto mis pensamientos; cerraba los ojos; de la nada me convertí, en una mariposa volando de flor en flor o en una bailarina capaz de alcanzar las nubes. ¡Qué fácil es ser feliz cuando uno es niño!

En las tardes llegaba mi abuelo, después de labrar la tierra, me tumbaba par de cocos; nada como el agua de coco para el calor, y me decía: Yamy alístate que nos vamos a pescar, —¡tan pronto! —replicaba mi abuela, pero si es media tarde Manolo; la niña no va a coger ese sol, además todavía no ha merendado, y entonces traía un flan de calabazas, lo ponía en el centro de la mesa, como quien saca un haz bajo la manga para la completa felicidad de su nieta. Mis ojos se iluminaban, era mi dulce favorito, hecho por la mejor cocinera del mundo.

—Cómetelo pronto, si tú abuelo lo agarra...

Monina, no digas eso, que sí yo sé que es para la niña ni lo toco.

En media hora nos vamos Yamita; tu eres mi suerte. ¡Cuánta razón! la pita de mi abuelo siempre estaba inamovible y la mía; más grande que yo se hundía en el agua cada dos por tres, recuerdo sentir como si tuviera un poder divino o algo así, pero lo realmente gracioso era mi miedo a los pescados, "la claria" tampoco te lo pone fácil posiblemente sea de los más feos: negro, sin escamas, para colmo con bigotes. Alzaba la pita y la tiraba lejos, mi abuelo la recogía, cambiaba la carnada y al ataque nuevamente.

Recuerdo aquella época con mucha nostalgia. Hace veinte años vivo en una ciudad cosmopolita, rodeada de edificios enormes, donde todos caminan agitados de un lado para otro sin saber a dónde van. El tráfico es gigante, ansío un poco de calma, de aire fresco. Un espacio donde el mayor ruido lo protagonice viento.

Voy a trabajar y regreso a casa aclamando un aguacero que me permita sentir el olor a tierra mojada si me asomo a la ventana; hoy sé que se le llama: petricor. El sonido de la lluvia hace a uno sentirse menos solo; el café de repente tiene compañía y los personajes de un libro hasta cobran vida, todo renace.

En los días de sol salgo a caminar por el bosque y me dedico a ver caer las hojas de los árboles, en ocasiones hasta hago el recuento; así encuentro algo de paz, pienso en el ciclo de la vida, en unas hojas que antes daban sombra y ahora tienen que ceder su puesto a otras, pienso en la importancia de adaptarse para sobrevivir.

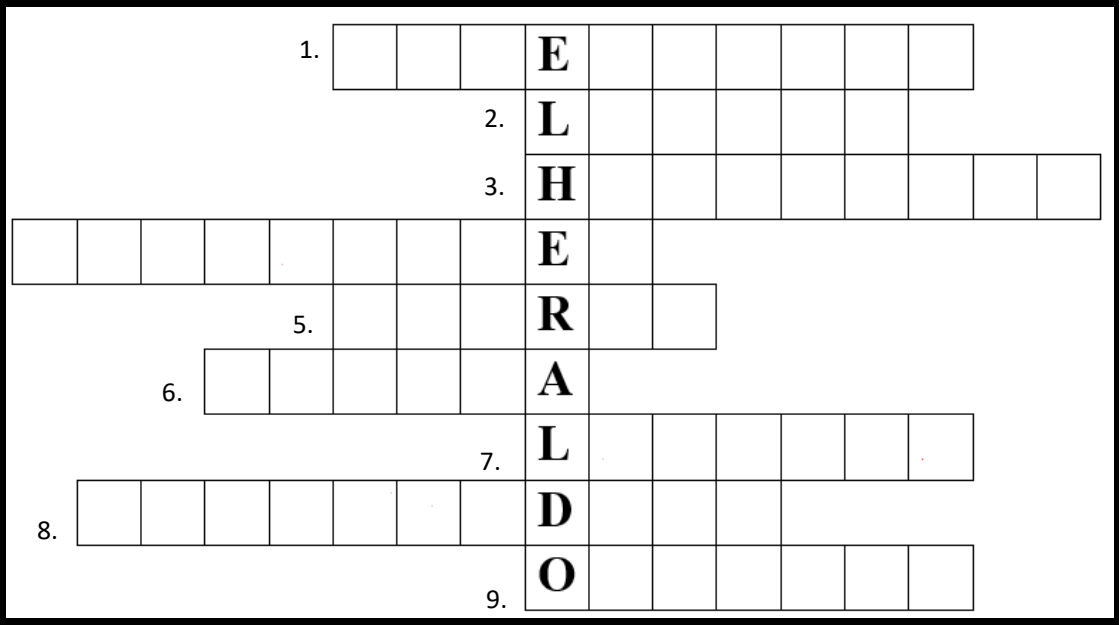
Asumo la realidad lo más racional posible, pero sin olvidarme de soñar. Leí una vez que sólo los niños saben lo que buscan, mientras los adultos se agitan y dan vueltas, por eso, de vez en cuando me remito a mi infancia y ya quedé con unos amigos; el domingo me voy de pesca.

YAMY PÉREZ PÉREZ

DIVERJUEGOS

Bienvenidos a la emocionante y desafiante aventura de los crucigramas y las sopas de letras. Prepárate para poner a prueba tus habilidades lingüísticas, tu agudeza mental y tu capacidad para resolver acertijos. En este pasatiempo clásico, te sumergirás en un mundo de palabras entrelazadas y pistas ingeniosas. Cada cuadrícula esconde secretos por descubrir, y cada pista es una oportunidad para expandir tu vocabulario y ejercitar tu mente. Desde sinónimos sorprendentes hasta referencias culturales, cada casilla llena te acercará un paso más a completar el desafío.

Así que toma tu lápiz o tu teclado y adéntrate en el desafiante reino de las definiciones cruzadas. ¡Que la diversión y el aprendizaje comiencen!



1. Expresión del arte por medio de las letras.
2. Objetos a cuya compra el lector no puede resistirse.
3. Lo que todo libro tiene para contar.
4. Creadores de historias.
5. Componentes de la palabra.
6. Escrito en prosa que suele tener una gran extensión.
7. Adicción del lector.
8. Un libro que te recomiendan.
9. Lo que siente un escritor al publicar su primer libro.

D	Y	U	R	A	Z	I	K	U	J	O	P	L	Ñ	N	B	C	V	A	D
R	E	K	K	L	A	S	T	R	J	O	L	A	R	A	Y	U	E	L	A
A	T	H	I	O	R	J	A	N	E	A	U	S	T	E	N	J	L	E	R
C	G	A	O	C	Z	Z	F	E	V	A	J	T	A	R	T	H	S	Ñ	E
U	I	Y	I	W	X	A	D	S	I	L	A	E	R	C	A	S	E	L	E
L	J	O	Q	G	A	A	G	V	B	O	J	P	G	O	S	P	Ñ	O	Y
A	U	O	V	B	O	R	G	E	S	F	U	H	A	Z	D	C	O	P	L
Z	W	E	O	I	J	J	D	R	I	Y	A	E	R	L	J	E	R	E	D
X	A	O	L	K	I	O	S	N	P	Q	S	N	Y	O	H	D	D	A	I
S	F	R	D	P	S	K	A	E	S	H	A	K	E	S	P	I	E	R	E
E	R	W	E	L	R	Z	X	R	F	Y	Y	I	N	G	E	L	L	A	S
D	E	R	M	U	P	I	W	J	A	O	H	N	Q	A	J	K	O	N	H
C	D	O	O	R	S	E	N	W	P	G	I	G	S	E	D	D	S	V	E
O	B	C	R	I	O	Z	X	C	D	S	O	E	A	S	C	H	A	I	R
P	U	I	T	C	B	R	Q	U	I	R	E	R	E	X	A	C	N	I	C
K	P	N	U	G	T	H	I	Q	E	P	C	S	N	R	Y	A	I	J	I
Y	O	A	R	H	D	A	T	P	O	L	I	C	I	A	L	E	L	U	A
I	U	N	E	Q	E	A	D	J	M	G	M	T	E	X	J	K	L	A	S
F	H	T	Ñ	W	L	K	Q	E	P	A	T	E	O	R	U	N	O	R	O
S	A	E	Z	A	G	J	I	A	S	H	V	E	R	G	N	A	S	E	D

¡BÚSCANOS!

Si te quieres conocer más sobre nosotros, puedes encontrarnos en:

Facebook: El Reino Olvidado (Página); C.D.E. El Reino Olvidado (Grupo)

Instagram: el.reino.olvidado_escritores (Página)

Spotify: El Reino Olvidado Podcast

Lektu: El Reino Olvidado Escritores **(Publicaciones exclusivas del club de escritura);** Dragón Negro Ediciones **(Sello editorial del club, para publicaciones particulares).**

¡También estamos en WhatsApp! Comunícate a través de cualquiera de nuestras redes para sumarte a nuestra comunidad. ¡Te esperamos!

Dirección creativa: Ariel Sosa
Dirección editorial: Marli Barrera
Dirección general: Emmanuel Lloret

D	Y	U	R	A	Z	I	K	U	J	O	P	L	Ñ	N	B	C	V	A	D
R	E	K	K	L	A	S	T	R	J	O	L	A	R	A	Y	U	E	L	A
A	T	H	I	O	R	J	A	N	E	A	U	S	T	E	N	J	L	E	R
C	G	A	O	C	Z	Z	F	E	V	A	J	T	A	R	T	H	S	Ñ	E
U	I	Y	I	W	X	A	D	S	I	L	A	E	R	C	A	S	E	L	E
L	J	O	Q	G	A	A	G	V	B	O	J	P	G	O	S	P	Ñ	O	Y
A	U	O	V	B	O	R	G	E	S	F	U	H	A	Z	D	C	O	P	L
Z	W	E	O	I	J	J	D	R	I	Y	A	E	R	L	J	E	R	E	D
X	A	O	L	K	I	O	S	N	P	Q	S	N	Y	O	H	D	D	A	I
S	F	R	D	P	S	K	A	E	S	H	A	K	E	S	P	I	E	R	E
E	R	W	E	L	R	Z	X	R	F	Y	Y	I	N	G	E	L	L	A	S
D	E	R	M	U	P	I	W	J	A	O	H	N	Q	A	J	K	O	N	H
C	D	O	O	R	S	E	N	W	P	G	I	G	S	E	D	D	S	V	E
O	B	C	R	I	O	Z	X	C	D	S	O	E	A	S	C	H	A	I	R
P	U	I	T	C	B	R	Q	U	I	R	E	R	E	X	A	C	N	I	C
K	P	N	U	G	T	H	I	Q	E	P	C	S	N	R	Y	A	I	J	I
Y	O	A	R	H	D	A	T	P	O	L	I	C	I	A	L	E	L	U	A
I	U	N	E	Q	E	A	D	J	M	G	M	T	E	X	J	K	L	A	S
F	H	T	Ñ	W	L	K	Q	E	P	A	T	E	O	R	U	N	O	R	O
S	A	E	Z	A	G	J	I	A	S	H	V	E	R	G	N	A	S	E	D